

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 AC

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

Lecco, 11 maggio 2018

pag. 1 di 78

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

INDICE

Il Consiglio di classe

Configurazione della classe

Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe

Principi metodologici ed educativi comuni

Attività di recupero e sostegno

Attività di Alternanza Scuola/Lavoro

Attività integrative

Mobilità internazionale

Valutazione

Certificazioni linguistiche sostenute

Obiettivi raggiunti

Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari

Allegati:

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3^	4^	5^
IRC	Albini Corrado	x	x	x
Lingua e letteratura italiana	Tettamanti Monica		x	x
Lingua e cultura latina	Pederiva Daniela	x	x	x
Lingua e cultura greca	Pederiva Daniela	x	x	x
Storia	Ghezzi Alessandro			x
Filosofia	Ghezzi Alessandro			x
Matematica	Castagna Elena	x	x	x
Fisica	Castagna Elena	x	x	x
Scienze naturali	Spagnoli Annalisa	x	x	x
Lingua e cultura inglese	Sartori Lorenza	x	x	x
Storia dell'arte	Polo D'Ambrosio Laura	x	x	x
Scienze motorie e sportive	Manente Chiara	x	x	x

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Studenti n. 19	femmine n. 15	maschi n.4
----------------	---------------	------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		x
PEI		x

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	22	nessuno	nessuno	2
Quarta	19	nessuno	nessuno	nessuno
Quinta	18	1	nessuno	1

COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI
Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
Utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA
Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
Comunicare in lingua inglese almeno a livello B2 (QCER)
Affrontare i testi greci e latini con un metodo di traduzione rigoroso, che permetta di coglierne appieno il contenuto e renderlo in un italiano corretto e preciso.
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA
Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana ed europea per la lettura e comprensione del presente
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA
Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
Padroneggiare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

- Centralità del testo / fenomeno / esperienza, da leggersi come situazione problematica.
- Sistematizzazione delle conoscenze attraverso: lezione frontale, risposta alle domande discussione guidata, uso degli strumenti di studio.
- Abitudine all'integrazione e alla circolarità delle diverse metodologie di lavoro.
- Attenzione alla logica pluri – interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze.
- Valorizzazione della collaborazione nell'acquisizione di nuove conoscenze.
- Potenziare la richiesta di autonomia di lavoro.
- Educazione alla consapevolezza delle valutazioni conseguite nelle diverse prove.

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
GRECO	Sì	Sì
LATINO	Sì	Sì
MATEMATICA	Sì	Sì
FISICA	No	Sì
INGLESE	No	Sì
SCIENZE	No	Sì
FILOSOFIA	No	Sì

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA /LAVORO

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2015-2016	Tuttaunaltrafesta % PIME di Milano.	Tutta la classe
2015-2016	Common Goods % PIME di Milano	Tutta la classe
2015-2016	Immagimondo	4
2015-2016	Wikimania	12
2016-2017	Winter School % Politecnico Lecco	9
2016-2017	CRES Lecco	1
2016-2017	Immagimondo	10
2016-2017	Casa Boschi di Stefano Milano	2
2016-2017	Doposcuola % Casa sul Pozzo	3
2016-2017	Ambiente e territorio	1
2016-2017	English Camp	1
2016-2017	Musica e territorio	1
2016-2017	Biblioteca di Ponte San Pietro	1
2017-2018	Musica e territorio	1

2017-2018	Ambiente e territorio	1
2017-2018	Casa Boschi di Stefano-Milano	2
2017-2018	Google educational	4
2017-2018	Casa della Resistenza Milano	2
2017-2018	Winter School % Politecnico Lecco	5
2017-2018	Immagimondo	8
2017-2018	Stage di giornalismo % Giornale di Lecco	2
2017-2018	Pinacoteca Ambrosiana Milano	1

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività programmate dal Consiglio di Classe:

Attività	n° alunni coinvolti
Spettacolo teatrale a Milano Medea	19
Conferenza sulle problematiche della rappresentazione scenica dei testi classici- Dott.ssa Matelli	19
Spettacolo teatrale a Lecco Terra Matta di Stefano Panzeri	19
Spettacolo teatrale a Lecco Aspettando Godot	19
Conferenza su Muriel Spak- Dott. Polvara	19
Conferenza sulla prevenzione dei tumori -Dott. Bettega	19
Conferenza sulle cellule staminali Dott.ssa Lazzari	19
Conferenza sul dissesto idrogeologico	19
Giornata al CUSMIBIO di Milano	19
Incontro sul tema Giustizia e riconciliazione- Centro Asteria -Milano	19
Incontro con Vera Vigevani	19
Giornata sportiva al Jungle Rider Park di Civenna	19

Laboratorio di fisica sul magnetismo- Torino	19
Viaggio di istruzione a Davos, Zurigo, Berna e Saint Moritz	19

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

Attività	n° alunni coinvolti
Gruppo interesse teatro	8
Laboratorio teatro	///
Gruppo interesse scala	1
Gruppo interesse scientifico	3
Olimpiadi della matematica	///
Campionati studenteschi	5
Progetto di rete	1
Altro (specificare)	///

Nell'ambito delle attività di orientamento:

Attività'	N° alunni coinvolti
Open day	10
Stages estivi	2

MOBILITA' INTERNAZIONALE

Attività'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
Stage-gemellaggio	2017-2018	Cuba e Gran Bretagna	4 a Cuba 1 a Colchester
Anno all'estero	2016-2017	Stati Uniti d'America	1
Trimestre all'estero	2016-2017	Australia	1
Accoglienza studenti in mobilità	////////////////////	////////////////////	////////////////////

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del Collegio Docenti e dei Dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare, per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate.

Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr	Nr 2	Nr 3

OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'interno della classe spiccano alcuni alunni per vivacità di interessi culturali, spirito critico e autonomia di giudizio, tenacia nello studio.

Il resto della classe ha raggiunto un livello di preparazione globale adeguato, pur nella differenziazione dei casi individuali e delle singole discipline. Il linguaggio specifico usato è in genere corretto; nelle prove scritte le capacità di rielaborazione critica sono state espresse con sufficiente o discreta consapevolezza.

Alcuni hanno cercato di sopperire con impegno tenace alle difficoltà di rielaborazione autonoma.

Tutti gli alunni hanno beneficiato di un clima di classe stimolante, propositivo e collaborativo.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE:** ALBINI CORRADO**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 19 alunni e nel corso dell'ultimo anno 18 si sono avvalsi dell'IRC.

OBIETTIVI PREFISSATI (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

Competenze. Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

Abilità. Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze. Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

CONTENUTI E TEMPI

Il Decalogo come norma etica biblica.	Settembre e Ottobre
Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali. Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.	Novembre e Dicembre
Introduzione alla bioetica. Questioni su inizio vita: aborto e fecondazione assistita.	Gennaio
Morale della vita fisica: malattia e sofferenza; cure palliative e cura della persona; accanimento terapeutico.	Febbraio-Marzo
Elementi di storia della Chiesa contemporanea: riflessioni sulla Shoah e sul ruolo della Chiesa cattolica. Il Concilio Vaticano II.	Aprile e Maggio
La dottrina sociale della Chiesa e le problematiche dell'uomo contemporaneo. Approfondimenti su alcuni argomenti scelti.	Maggio e Giugno

Modifiche al Programma.

In accordo con gli alunni, l'ultimo modulo prevede la trattazione di argomenti di attualità e in vista della preparazione delle tesine per l'esame di stato.

STRUMENTI E METODOLOGIA

- METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.
- STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno lavorato con diversificato impegno e interesse nell'arco dei cinque anni. Sostanzialmente, alcuni alunni hanno avuto un atteggiamento più costante e attento, dimostrando capacità critica maggiore e partecipazione tendenzialmente più attiva; altri hanno avuto un'attenzione più discontinua e un impegno sporadico. I primi hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati; i secondi in modo discretamente adeguato.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE:** TETTAMANTI MONICA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Consolidare la conoscenza delle strutture della lingua italiana per utilizzarla correttamente, esprimendosi con un lessico appropriato e in forma scorrevole;
- Rielaborare in modo critico, personale ed autonomo la materia di studio, organicamente assimilata;
- Dare prova di aver consolidato le competenze linguistiche sia scritte che orali;
- Cogliere l'attualità di un'opera letteraria che affronta una problematica sempre aperta in quanto concernente l'esistenza umana.

CONTENUTI E TEMPI

Dante Paradiso	ottobre/maggio
Neoclassicismo; Foscolo; Romanticismo in Europa e in Italia.	settembre/ottobre
Il romanzo storico; Manzoni; Leopardi.	novembre/dicembre
L'età postunitaria ;la Scapigliatura.	gennaio
Il Simbolismo; Verlaine; Baudelaire; Il Naturalismo; il Verismo.	febbraio/marzo
Il Decadentismo; Pascoli; D'Annunzio.	marzo/aprile
La poesia del primo Novecento; Ungaretti.	aprile/maggio
Il romanzo del primo Novecento; Pirandello; Svevo.	maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

Per l'attuazione dell'insegnamento della disciplina si è operato:

- sul versante letterario
- sul versante linguistico.

Per ciò che concerne il versante letterario si è ritenuta fondamentale la lettura diretta dei testi in forma integrale, dove possibile e attraverso scelte antologiche.

Il lavoro della docente si è avvalso di lezioni frontali, necessarie per introdurre e fissare i concetti chiave di ogni tematica, di discussioni in classe, di supporti visivi, per far comprendere l'estensibilità del discorso letterario e il suo rapporto con i codici linguistici.

Tutti i testi presi in considerazione, sia in prosa che in poesia, sono stati letti, analizzati e commentati in classe. La lettura, l'analisi e il commento dei testi, inseriti in un ambito storico, letterario, di genere o di approfondimento di un'opera, sono stati articolati in modo da evidenziare:

- dati biografici fondamentali dell'autore, formazione ed evoluzione della poetica;
- posizione del passo antologico nell'economia dell'opera;
- contenuto, indicazioni delle tematiche principali e rapporto con l'autore;
- lettura, parafrasi, analisi stilistica e retorica del passo scelto;

-eventuale lettura di brani critici che propongono interpretazioni diverse di uno stesso testo o di un periodo letterario.

Per il versante linguistico, sono state segnalate quelle attività connesse con lo studio letterario che hanno offerto occasione per esercitare le capacità linguistiche degli alunni e per ampliare le loro conoscenze sulla lingua, con osservazioni sia sull'uso sia sulla dimensione storica di essa.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati preparati, con indicazioni ed esercitazioni, a svolgere le seguenti tipologie di scrittura:

- analisi del testo letterario (in prosa e in poesia)
- analisi del testo non-letterario
- saggio breve
- tema di ordine generale
- tema storico.

Strumenti: libro di testo, materiale fornito dal docente (sintesi, analisi e commenti di testi, pagine di critica), DVD.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifica scritta:

- analisi di un testo letterario (in prosa e in poesia);
- analisi di un testo non letterario;
- saggio breve di ambito artistico-letterario, tecnico-scientifico, socio-economico e storico-politico;
- commento a un testo dato;
- trattazione sintetica di un argomento.

Sono state effettuate due verifiche di produzione scritta nel trimestre e tre (di cui una simulazione di prima prova) nel pentamestre.

Verifica orale:

- commento critico orale a un testo dato;
- interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- test di comprensione e di conoscenza, volti ad accertare l'acquisizione di livelli minimi per affrontare lo studio analitico di un'opera;
- trattazione sintetica di un argomento;
- eventuali lavori di ricerca e di approfondimento.

Valutazione:

voto numerico in decimi:

1 in caso di impreparazione assoluta;

6 per il raggiungimento degli obiettivi minimi; 10 in caso di svolgimento completo e originale di una prova complessa.

Più precisamente sono elementi oggetto della valutazione orale e scritta:

- padronanza dei dati informativi;
- strutturazione logica del discorso;
- interrelazione tra singoli argomenti;
- approfondimento dei temi in questione;
- riflessione e rielaborazione personale;
- correttezza, proprietà lessicale, scioltezza espressive.

Valutazione finale: si considerano, oltre ai risultati delle singole prove, la partecipazione attiva in classe, l'impegno di studio e la crescita culturale nel corso dell'anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno partecipato in genere con interesse alle lezioni, acquisendo gradualmente maggior capacità di ascolto e di interazione. Hanno seguito le diverse proposte didattiche: le argomentazioni, gli approfondimenti, le esercitazioni, la problematizzazione delle diverse tematiche affrontate. Tutti si sono esercitati nelle diverse forme espressive scritte e orali; hanno in genere acquisito una buona padronanza nell'analisi del testo, nella contestualizzazione e nella capacità di attingere ai saperi di fondo.

Hanno gradualmente migliorato la forma espressiva sia scritta che orale.

Le prove scritte attestano il complessivo raggiungimento della correttezza ortografica e morfo-sintattica; il contenuto degli elaborati si presenta di norma pertinente alla richiesta, sia pure con diversi livelli di precisione, completezza di informazioni e rielaborazione personale.

Il 16% degli alunni ha conseguito risultati eccellenti: conosce in maniera approfondita gli argomenti trattati, rielabora in maniera autonoma quanto appreso ed è in grado di esprimere valutazioni critiche. Il 16% possiede una conoscenza sicura e solida dei contenuti ed è in grado di rielaborarli autonomamente. Il 53% ha raggiunto un buon livello di preparazione complessiva, anche se, in alcuni casi, ancora ancorato a un sapere nozionistico. Il 15% ha conseguito risultati sufficienti, se pur con qualche fragilità soprattutto nella rielaborazione di quanto appreso.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE:** PEDERIVA DANIELA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

CONTENUTI E TEMPI

Seneca, scelta antologica	Settembre/Marzo
Tacito, scelta antologica	Aprile/Maggio
Lucrezio, scelta antologica	Settembre/Aprile
I secolo d.C.: quadro storico	Settembre
L'età giulio-claudia: caratteri generali	Settembre
Seneca	Settembre
Lucano	Ottobre
Petronio	Novembre/Dicembre
Persio	Gennaio
L'età flavia: caratteri generali	Gennaio
Quintiliano	Gennaio/Febbraio
L'epica in età flavia	Febbraio
Marziale	Marzo
Plinio il Vecchio	Marzo
L'età degli imperatori per adozione: quadro generale (in sintesi)	Marzo
Tacito	Marzo/Aprile
Plinio il Giovane	Aprile
Svetonio	Aprile
Giovenale	Aprile

Apuleio	Aprile/Maggio
---------	---------------

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario
- Strumenti: libri di testo, saggi, fotocopie, vocabolario

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa; trattazione di argomenti di letteratura nella forma della tipologia B
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni generalmente si sono dimostrati attenti alle proposte del docente e partecipano durante le lezioni; salvo poche eccezioni, hanno lavorato con sistematicità e rigore, compiendo un significativo percorso di crescita, ciascuno in relazione ai propri interessi e attitudini. Circa il 31,5% degli alunni ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti o addirittura eccellenti; circa il 52,5% ha comunque raggiunto una preparazione complessivamente solida o abbastanza solida; solo il 16% circa presenta ancora qualche fragilità residua. Nel dettaglio:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 63 % ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione relativamente autonoma; il 37% ha buone o ottime conoscenze e ha sviluppato un' apprezzabile disposizione critica.
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 16% circa riesce ad affrontare in autonomia solo testi semplici; il 52,5% circa riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; il 10,5 % circa affronta senza rilevanti difficoltà anche testi impegnativi; il 21% circa ha conseguito una solida competenza traduttiva.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA GRECA**DOCENTE:** PEDERIVA DANIELA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

CONTENUTI E TEMPI

Platone, <i>Fedro</i> , Il mito della biga alata	Settembre/Dicembre
Euripide, <i>Baccanti</i> , scelta antologica	Gennaio/Maggio
Senofonte	Settembre
Demostene	Settembre
La Commedia Nuova e Menandro	Ottobre
L'Ellenismo: caratteri generali	Novembre
Callimaco	Novembre/Dicembre
Apollonio Rodio e l'epica	Dicembre/gennaio
Elegia	Febbraio
Teocrito	Febbraio/Marzo
L'epigramma	Marzo
Dagli storici di Alessandro a Polibio	Aprile
L'età greco-romana: caratteri generali	Aprile
Teodorei e Apollodorei	Aprile
La Seconda Sofistica	Aprile
Luciano	Maggio
Plutarco	Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario
- Strumenti: libri di testo, saggi, fotocopie, vocabolario

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa; trattazione di argomenti di letteratura nella forma della tipologia B
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni generalmente si sono dimostrati attenti alle proposte del docente e partecipano durante le lezioni; salvo poche eccezioni, hanno lavorato con sistematicità e rigore, compiendo un significativo percorso di crescita, ciascuno in relazione ai propri interessi e attitudini. Circa il 37% degli alunni ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti o addirittura eccellenti; circa il 47% ha comunque raggiunto una preparazione complessivamente solida o abbastanza solida; solo il 16% circa presenta ancora qualche fragilità residua. Nel dettaglio:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 58 % ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione relativamente autonoma; il 42% ha buone o ottime conoscenze e ha sviluppato un' apprezzabile disposizione critica.
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 16% circa riesce ad affrontare in autonomia solo testi semplici; il 52,5% circa riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; il 10,5 % circa affronta senza rilevanti difficoltà anche testi impegnativi; il 21% circa ha conseguito una solida competenza traduttiva

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** STORIA**DOCENTE:** GHEZZI ALESSANDRO**OBIETTIVI PREFISSATI****ABILITA'**

Capacità di adeguare il metodo di studio in relazione alla crescente complessità del curriculum
Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi anche progettuale
Capacità di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari e di utilizzare con padronanza il linguaggio disciplinare
Capacità di formulare giudizi personali alla luce delle interpretazioni critiche conosciute
Capacità di approfondire autonomamente i temi trattati

COMPETENZE

Saper comunicare in modo appropriato e con categorie e lessico disciplinari specifici
Saper problematizzare i dati avvalendosi di capacità di analisi e di sintesi e saper cogliere l'impostazione critica delle diverse trattazioni dei temi storici (linee storiografiche)
Comprendere criticamente nell'evolversi delle vicende storiche complesse i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile con influenza sui modelli pedagogici -educativi
Ricostruire in modo personale le tematiche proposte e formulare valutazioni proprie a partire dagli elementi di cui si dispone
Trattare con padronanza le diverse tipologie di documenti storici (scritti, iconografici, statistici, carte geopolitiche)

CONTENUTI E TEMPI

Per il dettaglio degli argomenti trattati, si rimanda alla programmazione finale.

La grande industria e la società di massa	Settembre/Ottobre
L'imperialismo	Ottobre
L'età giolittiana	Novembre
La prima guerra mondiale e le sue conseguenze	Novembre/Dicembre
La rivoluzione russa	Dicembre
Europa e Usa tra le due guerre: repubblica di Weimar e crisi del '29	Gennaio
L'Italia nel dopoguerra e il fascismo	Gennaio/Febbraio
Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo	Marzo
La seconda guerra mondiale	Marzo/Aprile
Lo sterminio degli ebrei	Aprile
La guerra fredda	Aprile
La decolonizzazione e la questione israelo-palestinese	Aprile

L'Italia repubblicana

Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale, per introdurre e indicare percorsi culturali, problemi, argomenti e integrare ed esplicitare problematiche emergenti dalla lettura delle fonti.
- Lezione dialogata, per analizzare carte geografiche, documenti e grafici a partire dai quali sviluppare la capacità di formulare ipotesi e di vagliarle per giungere alla soluzione dei problemi e per elaborare posizione critiche nei confronti dei temi trattati, anche in relazione all'attualità.
- Lettura e commento delle fonti (individuale e in gruppo, anche guidata dal docente), per sviluppare le capacità di analisi di documenti storici e storiografici e per stimolare lo sviluppo di ipotesi interpretative dei fatti storici. Per alcuni argomenti, in questa metodologia si è fatto uso di fonti e documenti in lingua inglese.
- Visione e commento di filmati o documentari di carattere storico, per approfondire i temi trattati.
- Strumenti: libro di testo (A.M. Banti, Tempi e culture, vol. III, Laterza); materiali forniti dal docente (fonti documentarie, grafici e immagini, testi storiografici, schemi e mappe concettuali, presentazioni power point).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali, formative e sommative, articolate nelle seguenti richieste:

- Inquadramento cronologico dei temi trattati.
- Domande a risposta "aperta", volte a verificare l'acquisizione delle conoscenze e le capacità logico-sintetiche, sul modello della Terza prova dell'Esame di Stato.
- Trattazioni sintetiche partendo da una fonte storica o da un testo storiografico, volte a verificare le capacità di analisi e di riflessione sugli argomenti trattati.
- Saggio breve storico, volto a verificare le capacità argomentative e interpretative sui temi trattati.
- Analisi e commento di immagini, grafici e tabelle, volti a verificare la capacità di interpretare i dati e contestualizzarli storicamente.

In linea generale, la valutazione delle prove di verifica si è attenuta a questi criteri:

- Comprensione delle richieste
- Coerenza dell'argomentazione e capacità di stabilire nessi logici
- Capacità di individuare e sintetizzare i concetti fondamentali
- Correttezza morfosintattica, ortografica e linguistica
- Vivacità della scrittura/esposizione orale
- Utilizzo del lessico specifico
- Acquisizione, ricchezza e rielaborazione dei contenuti
- Capacità di analisi e interpretazione di testi storici e/o storiografici

Durante il trimestre, sono state effettuate due verifiche scritte, una orale e una saggio breve di carattere storico.

Durante il pentamestre, sono state effettuate due verifiche scritte, una orale più una verifica finale orale sul programma annuale in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

È stata data la possibilità di recupero, agli studenti che ne hanno manifestato necessità, tramite studio individuale e interrogazione sommativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un atteggiamento propositivo e un comportamento corretto, mostrando un costante interesse per la disciplina.

Curiosità e desiderio di approfondire i temi trattati caratterizzano buona parte degli studenti: non sono mancati momenti di discussione e confronto, che a volte hanno fatto sorgere dibattiti e spunti di riflessione durante le ore di lezione. Durante il corso dell'anno scolastico si è potuto notare come la classe nel suo complesso abbia avuto una spiccata crescita dal punto di vista dell'autonomia, dell'organizzazione e della gestione del carico di lavoro.

L'impegno, a parte qualche caso sporadico, è stato proporzionato a quanto richiesto. La classe si è mostrata volenterosa nell'affrontare metodologie didattiche non ordinarie, attenta durante le ore di spiegazione e approfondimento, generalmente molto seria e scrupolosa nello studio individuale a casa.

Gli alunni hanno generalmente raggiunto livelli proporzionati alle loro capacità. A fronte di ciò, i risultati ottenuti sono, com'è naturale, differenziati.

È emerso quindi che:

- Una piccola parte della classe (circa il 5%) ha sviluppato in maniera eccellente le competenze disciplinari, ha acquisito in maniera solida e approfondita i contenuti, applicando costantemente un metodo di studio molto efficace, ha maturato un'assoluta padronanza linguistica e dialettica e ha mostrato una spiccata capacità di rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti.
- Una parte della classe (circa il 30%) ha sviluppato in maniera elevata le competenze disciplinari e ha acquisito in maniera solida i contenuti, mostrando di avere sviluppato un metodo di studio efficace, una padronanza linguistica e dialettica notevole oltre che un'elevata capacità di riflessione e rielaborazione personale dei contenuti.
- Una parte più ampia della classe (circa il 65%) ha acquisito in maniera discreta o buona i contenuti fondamentali, ha raggiunto senza troppe difficoltà gli obiettivi minimi per quanto riguarda le competenze disciplinari, ha maturato una padronanza linguistica e dialettica sostanzialmente corretta e ha mostrato capacità di rielaborazione e riflessione non molto approfondite.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FILOSOFIA**DOCENTI:** GHEZZI ALESSANDRO**OBIETTIVI PREFISSATI**

COMPETENZE

Saper affrontare un argomento svolto con l'apporto di letture personali e con materiale vario

Ricavare dai temi affrontati elementi e assunti teorici per formulare un giudizio autonomo

Scomporre la struttura di un testo mettendo in luce tesi centrali e collaterali

Individuare i nessi logici di identità, differenza, successione, causa inferenza induttiva e deduttiva

Riorganizzare i contenuti in una visione di insieme evidenziando le relazioni

Correlare i nodi tematici affini in una visione pluridisciplinare

Cogliere le impostazioni epistemologiche differenti sottese ai diversi saperi

ABILITÀ

Consolidamento di un metodo di lavoro efficace

Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi anche progettuale

Capacità di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari

Capacità di riconoscere strutture epistemologiche tra loro diverse o analoghe

Capacità di formulare giudizi personali alla luce delle interpretazioni critiche conosciute

Capacità di approfondire autonomamente i temi trattati

CONTENUTI E TEMPI

Per il dettaglio degli argomenti trattati, si rimanda alla programmazione finale.

Romanticismo e idealismo: Fichte e Schelling	Settembre/Ottobre
Hegel: la Fenomenologia dello spirito e il sistema	Ottobre/Novembre
La sinistra hegeliana e Feuerbach	Novembre
Marx: l'ideologia marxista e il Capitale	Novembre/Dicembre
Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione	Gennaio
Kierkagaard e la filosofia dell'esistenza	Febbraio
Il Positivismo: Comte e Spencer	Febbraio
L'utilitarismo: analisi di testi filosofici	Febbraio
Nietzsche: i periodi schopenhaueriano, illuminista, Zarathustra	Marzo
Freud e la nascita della psicanalisi	Marzo
Hannah Arendt: lettura della Banalità del Male	Aprile
Bergson e lo spiritualismo	Aprile

Heidegger: Essere e Tempo	Aprile
Popper e il falsificazionismo	Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale, per introdurre e indicare orientamenti, problemi, argomenti e integrare ed esplicitare problematiche emergenti dalla lettura dei testi filosofici.
- Lezione dialogata, per esercitare in maniera autonoma la domanda filosofica e i suoi problemi e per elaborare posizione critiche nei confronti dei temi trattati, anche in relazione all'attualità.
- Lettura e commento del testo filosofico (individuale e in gruppo, anche guidata dal docente), per sviluppare le capacità di analisi e interpretazione di testi complessi e far emergere in maniera diretta il pensiero dei filosofi trattati.
- Materiali: libro di testo (F. Cioffi [et.al.], *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, voll. II B, III A, III B); materiali forniti dal docente (testi filosofici, analisi critiche, schemi e mappe concettuali, presentazioni power point, brevi filmati).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali, formative e sommative, articolate nelle seguenti richieste:

- Definizione di termini filosofici.
- Domande a risposta "aperta", volte a verificare l'acquisizione delle conoscenze e le capacità logico-sintetiche, sul modello della Terza prova dell'Esame di Stato.
- Trattazioni sintetiche partendo da un testo filosofico, volte a verificare le capacità di analisi e di riflessione sugli argomenti trattati.
- Commenti di frasi/brani di autori trattati, volti a verificare la capacità di contestualizzare il pensiero degli autori e di comprendere e parafrasare il linguaggio filosofico.

In linea generale, la valutazione delle prove di verifica si è attenuta a questi criteri:

- Comprensione delle richieste
- Coerenza dell'argomentazione e capacità di stabilire nessi logici
- Capacità di individuare e sintetizzare i concetti fondamentali
- Correttezza morfosintattica, ortografica e linguistica
- Vivacità della scrittura/esposizione orale
- Utilizzo del lessico specifico
- Acquisizione, ricchezza e rielaborazione dei contenuti
- Capacità di analisi e interpretazione di testi filosofici

Durante il trimestre, sono state effettuate due verifiche scritte e una orale.

Durante il pentamestre, sono state effettuate due verifiche scritte e una orale, più una verifica finale orale sul programma annuale in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

È stata data la possibilità di recupero, agli studenti che ne hanno manifestato necessità, tramite studio individuale e interrogazione sommativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un atteggiamento propositivo e un comportamento corretto, mostrando un costante interesse per la disciplina.

Curiosità e desiderio di approfondire i temi trattati caratterizzano buona parte degli studenti:

non sono mancati momenti di discussione e confronto, che a volte hanno fatto sorgere dibattiti e spunti di riflessione durante le ore di lezione. Durante il corso dell'anno scolastico si è potuto notare come la classe nel suo complesso abbia avuto una spiccata crescita dal punto di vista dell'autonomia, dell'organizzazione e della gestione del carico di lavoro.

L'impegno, a parte qualche caso sporadico, è stato proporzionato a quanto richiesto. La classe si è mostrata volenterosa nell'affrontare metodologie didattiche non ordinarie, attenta durante le ore di spiegazione e approfondimento, generalmente molto seria e scrupolosa nello studio individuale a casa.

Gli alunni hanno generalmente raggiunto livelli proporzionati alle loro capacità. A fronte di ciò, i risultati ottenuti sono, com'è naturale, differenziati.

È emerso quindi che:

- Una piccola parte della classe (circa il 10%) ha sviluppato in maniera eccellente le competenze disciplinari, ha acquisito in maniera solida e approfondita i contenuti, applicando costantemente un metodo di studio molto efficace, ha maturato un'assoluta padronanza linguistica e dialettica e ha mostrato una spiccata capacità di rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti.
- Una parte della classe (circa il 20%) ha sviluppato in maniera elevata le competenze disciplinari e ha acquisito in maniera solida i contenuti, mostrando di avere sviluppato un metodo di studio efficace, una padronanza linguistica e dialettica notevole oltre che un'elevata capacità di riflessione e rielaborazione personale dei contenuti.
- Una parte più ampia della classe (circa il 60%) ha acquisito in maniera discreta o buona i contenuti fondamentali, ha raggiunto senza troppe difficoltà gli obiettivi minimi per quanto riguarda le competenze disciplinari, ha maturato una padronanza linguistica e dialettica sostanzialmente corretta e ha mostrato capacità di rielaborazione e riflessione non molto approfondite.
- Una quarta parte della classe (circa il 10%) ha attraversato momenti di difficoltà durante l'anno, pur non essendosi manifestati casi di eccezionale gravità, tanto che non sono stati attivati strumenti particolari di recupero al di fuori dello studio individuale. Questa parte ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi per quanto riguarda conoscenze e competenze, pur avendo raggiunto livelli non eccellenti per quanto riguarda le abilità comunicative e appena sufficienti capacità di rielaborazione e riflessione sui temi trattati.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** MATEMATICA**DOCENTE:** CASTAGNA ELENA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Attraverso l'insegnamento della matematica si è cercato di:

- favorire l'acquisizione degli strumenti tecnici, delle metodologie e del linguaggio della disciplina per ottenere un'adeguata organizzazione dei dati acquisiti;
- sviluppare capacità di analisi, di riflessione e di sintesi educando quindi ad osservare la realtà in modo scientifico e a risolvere problemi nel modo più adeguato;
- guidare lo studente affinché impari la capacità di interpretare e problematizzare una situazione abitandolo ad affrontare problemi anche diversi da quelli specificatamente trattati.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche

CONTENUTI E TEMPI

Funzioni e proprietà	settembre - ottobre
Limiti	ottobre - novembre - dicembre - gennaio
Continuità	febbraio
Derivate prima	marzo-aprile
Derivata seconda	maggio
Grafico probabile e studio di funzioni	ottobre-maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale
Libro di testo
videoproiettore - Apple tv
Video lezioni e strumenti allegati alla versione digitale del testo
Esercizi graduati a differenti livelli

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati attraverso prove formative (interrogazioni orali e brevi prove finalizzate a verificare, su argomenti circoscritti, le abilità applicative) e prove sommative strutturate in modo tale da permettere di verificare la capacità di trattare i diversi argomenti in modo sintetico e la capacità di risolvere problemi di varia difficoltà.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale quasi tutti gli studenti hanno acquisito gli argomenti trattati in modo tale da permettere un'applicazione consapevole degli obiettivi minimi. Circa il 21% si trova in difficoltà, a volte, ad applicare alcune tematiche che richiedano una certa sicurezza nel gestire le informazioni in possesso. Circa il 47 % degli studenti conosce e applica gli argomenti trattati in modo più che sufficiente e anche discreto. Il 32% degli studenti, invece, si distingue per aver sviluppato una buona e a volte eccellente capacità di rielaborazione dei dati acquisiti e, in alcuni casi, anche di interpretazione di situazioni nuove.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FISICA**DOCENTE:** CASTAGNA ELENA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Attraverso l'insegnamento della fisica si è cercato di:

- favorire l'acquisizione degli strumenti tecnici, delle metodologie e del linguaggio scientifico in modo tale da ottenere organizzazione coerente dei dati acquisiti;
- sviluppare capacità di analisi, di riflessione e di sintesi educando quindi ad osservare e ad interpretare la realtà in modo scientifico;
- guidare lo studente, anche attraverso l'attività di laboratorio, affinché impari la capacità di interpretare e problematizzare una situazione abituandolo ad affrontare problemi anche diversi da quelli specificatamente trattati.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

CONTENUTI E TEMPI

La Luce	settembre - ottobre
Il campo elettrico	novembre
Flusso, Teorema di Gauss, Potenziale elettrico	novembre - dicembre
Fenomeni di elettrostatica	gennaio - febbraio
La corrente elettrica e la conduzione nei metalli	marzo
Fenomeni magnetici fondamentali	aprile
Il campo magnetico	aprile
L'induzione elettromagnetica	maggio
Le equazioni di Maxwell	maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale - Libro di testo - Esercizi graduati a differenti livelli
- videoproiettore - Apple tv
- Video lezioni e strumenti allegati alla versione digitale del testo
- Esperimenti virtuali e attività in internet
- Attività di laboratorio

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche formative sotto forma di interrogazioni orali e prove scritte strutturate con quesiti a scelta multipla, esercizi, trattazioni sintetiche.

In tal modo è stato possibile verificare la capacità di trattare i diversi argomenti in modo sintetico e la capacità di risolvere problemi di varia difficoltà.

Tali prove venivano finalizzate a verificare:

- l'acquisizione dei contenuti fondamentali organizzati in modo adeguato ed esposti con linguaggio specifico

- la capacità di risolvere problemi standard e di osservare e interpretare i diversi aspetti applicativi
- la capacità di rielaborare, interpretare, problematizzare situazioni nuove.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi richiesti, anche se non sempre con un livello di padronanza adeguato alle richieste (21%).

I risultati ottenuti sono frutto, oltre che di un impegno costante per quasi tutti, anche di un interesse che, seppur differenziato, ha permesso di ottenere un'acquisizione consapevole degli argomenti trattati. Circa un terzo del gruppo (32%) ha sviluppato una ottima e a volte anche eccellente capacità di rielaborazione dei dati acquisiti e di interpretazione di situazioni nuove.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI**DOCENTE:** SPAGNOLI ANNALISA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Descrivere fenomeni della realtà naturale e artificiale
- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico
- Classificare con piena consapevolezza secondo un modello
- Saper riconoscere in autonomia limiti e pregi di un modello
- Interpretare relazione mediante grafici in piena consapevolezza
- Affrontare ed esprimere situazioni problematiche complesse attraverso linguaggi formalizzati

CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI	Tempi
Idrocarburi alifatici.	Sett /ottobre
Tipi di isomeria.	ottobre
Benzene e derivati. Composti eterociclici	novembre
Alcoli e fenoli. Eteri	novembre
Aldeidi e chetoni.	novembre
Acidi carbossilici. Esteri.	dicembre
Saponi. Ammidi. Ammine	dicembre
Polimeri di condensazione e di addizione	gennaio
Carboidrati	gennaio
Lipidi	gennaio
Proteine	gennaio
DNA e RNA. Duplicazione del DNA	febbraio
Tecnologie del DNA ricombinante- PCR	febbraio
DNA profiling	febbraio
Codice genetico. Sintesi delle proteine.	febbraio
Regolazione dell'espressione genica.	marzo
Tecnologie delle colture cellulari: Cellule staminali	marzo
Gli enzimi e la catalisi enzimatica.	marzo
Il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico.	aprile

Respirazione cellulare e fermentazione. Fotosintesi.	aprile
Fenomeni vulcanici. Vulcanismo secondario.	aprile
Fenomeni sismici. Struttura interna della Terra	aprile
Campo magnetico.Paleomagnetismo.	maggio
Isostasia. Deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici.	maggio
Tettonica delle placche	maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

Strumenti utilizzati: libro di testo, videoproiettore-appleTV; immagini digitali, presentazioni power-point e animazioni, lavagna di ardesia,.

La lezione è stata utilizzata per sviluppare gli argomenti, ma anche per sistematizzare le conoscenze e gli approfondimenti personali; gli allievi sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. La verifica sommativa è stata effettuata prevalentemente con prove scritte costituite soprattutto da domande di tipologia B previste per la terza prova dell'esame di Stato e con colloquio orale. E' stato effettuato, per ogni periodo, il numero delle prove previste dalla programmazione di dipartimento.

La valutazione finale, partendo dalla media dei voti, fa riferimento anche al percorso effettuato dall'allievo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha mostrato, in generale, interesse per le tematiche trattate, partecipazione attiva e, per un buon gruppo di alunni, propositiva. Salvo poche eccezioni, l'impegno è stato costante e il metodo di lavoro sistematico e organizzato.

Il 32% circa degli alunni ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, in qualche caso eccellenti, ha acquisito e rielaborato conoscenze ad un livello buono o ottimo, è in grado di argomentare autonomamente e di esprimere valutazioni critiche. Il 53% circa ha conseguito una preparazione abbastanza solida, con una rielaborazione relativamente autonoma; il 15 % circa ha acquisito una preparazione essenziale, con qualche fragilità residua.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE**DOCENTE:** SARTORI LORENZA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Lettura, comprensione e analisi di testi letterari in lingua inglese moderni e contemporanei. Conoscenza del contesto storico-letterario.
- Sviluppo di giudizio critico e sensibilità letteraria. Capacità di operare collegamenti intra- e inter- disciplinari.
- Competenze linguistica e comunicativa a livello intermedio B2.

CONTENUTI**TEMPI**

1. The Romantic Age: T.Gray; W.Blake; R.Burns; W.Wordsworth; S.T.Coleridge; J.Keats	Settembre, Ottobre Novembre, Dicembre
2. The Victorian Age: C.Dickens; R.L.Stevenson; O.Wilde	Gennaio, Febbraio, Marzo
3. The first half of the XX century: E.Pound; W.B.Yeats; T.S.Eliot; J.Joyce	Marzo, Aprile
4. The second half of the XX century: P.Larkin; S.Becket (play); M.Spark (talk)	Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Libri di testo. Altro materiale cartaceo. Materiale multimediale da Internet.
- Centralità del testo.
- Lezioni frontali e interattive.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- prove di comprensione e produzione orali e scritte (tipologia A e B).
- valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le abilità di comprensione Reading e Listening sono B2 per tutta la classe. Le abilità produttive Speaking e Writing invece, soprattutto estemporanee, sia quanto ad accuratezza formale che quanto a padronanza dei contenuti, sono di livello B2 solo per un quarto degli studenti, B1+ per la metà della classe, B1 per il restante quarto, in quest'ultimo caso a causa di poco interesse, atteggiamento dispersivo in classe e scarso impegno a casa.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE**DOCENTE:** LAURA POLO D'AMBROSIO**OBIETTIVI PREFISSATI**Competenze

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura.
- Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti visive e dei loro mezzi espressivi.
- Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente.

Abilità

- Dimostrare un approccio interdisciplinare delle conoscenze, capacità di riflessione e valutazione personale dei contenuti proposti.
- Approfondire le relazioni tra opere e contesto artistico-letterario-culturale e storico-sociale in cui essi si originano.
- Decodificare i linguaggi delle arti visive nella loro complessità individuando le possibili relazioni con altri linguaggi artistici utilizzati nella comunicazione.
- Cogliere ed apprezzare i valori estetici delle opere d'arte ed esprimere motivati giudizi.

CONTENUTI E TEMPI

Il senso classico della forma: la nostalgia della bellezza classica (Winckelmann, Canova, David, Ingres); un nuovo modo di intendere dell'arte (Gericault, Delacroix, Goya); il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento (**settembre-novembre**)

La natura e il paesaggio: il paesaggio come natura (Friedrich, Turner, Constable); il nuovo quadro di paesaggio (Corot e la Scuola di Barbizon, Monet e gli Impressionisti) (**dicembre**)

Il realismo nell'arte: il Realismo "storico" francese di metà Ottocento (Courbet, Daumier, Millet); lo sguardo dell'artista sulla realtà (Manet, Fattori e i Macchiaioli, Monet e gli Impressionisti) (**gennaio-febbraio**)

Il post impressionismo: il Pointillisme (Seurat); il Divisionismo (Segantini); ciò che pensano gli occhi (Cézanne e la nascita del Cubismo); l'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà (Van Gogh, Gauguin, Munch) il Simbolismo (Moreau, Secessioni) (**febbraio-aprile**)

I primi decenni del Novecento: una generazione in marcia verso l'espressione (Fauves, Die Brücke); la scoperta dell'immagine astratta (Der Blaue Reiter); l'armonia della forma (Cubismo); il nuovo mondo del Futurismo (**maggio**)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale con ausilio di immagini digitali, in modo da coniugare il racconto delle problematiche fondamentali all'analisi delle opere al fine di conoscere aspetti tecnici, storici, comunicazionali dell'arte e giungere alla comprensione dell'immagine.

Momento significativo di studio sono stati i due giorni di viaggio d'istruzione con mete: il **Museo Segantini a St. Moritz**, il **Museo Kirchner a Davos**, il **Kunsthhaus di Zurigo**, il **Museo Paul Klee di Berna**. Obiettivi del viaggio: comunicare l'idea di che non si smette mai

di essere sorpresi dalla realtà (stimolare domande, suggerire idee, spingere alla ricerca); fare esperienza diretta di un'opera d'arte quale primo passo verso la sua comprensione (educare ad una osservazione mirata, paziente, approfondita delle opere d'arte); svolgere una parte di programma di Storia dell'Arte: Simbolismo postimpressionista (Segantini, Munch); espressionismo della Die Brücke (Kirckner); astrattismo del Der Blaue Reiter e del Bauhaus (Klee).

Principale riferimento di studio è stato il libro di testo, pur senza escludere materiale ausiliario presente nella biblioteca scolastica, in particolare per gli scritti di testi di artisti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte con validità orale: n°4 prove scritte

- realizzazione di scheda di lettura in forma discorsiva (collocazione, datazione, autore, committenza, soggetto, struttura compositiva, caratteristiche tecniche e stilistiche)
- tipologia terza prova A e B
- osservazione e riflessione scritta guidata durante il viaggio di istruzione svolta direttamente davanti alle opere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si tratta di un gruppo classe eterogeneo anche per quanto riguarda l'interesse nei confronti delle opere d'arte figurativa.

Circa il 50% degli allievi ha mostrato nel corso del triennio un interesse crescente per la disciplina, con alcuni di loro si sono costruiti percorsi di AS/L in ambito storico artistico (2 allieve presso la Casa Museo Boschi di Stefano di Milano; 2 allieve nell'attività di fruizione di Beni artistici del territorio promossa dal progetto Musica e Territorio; 4 allieve nella fruizione della mostra fotografica promossa dal festival di Immagimondo, 1 allieva ha frequentato la Summer School presso la Pinacoteca Ambrosiana).

Un terzo degli allievi della classe ha raggiunto ottimi risultati rispetto sia alla contestualizzazione del testo figurativo sia alla comprensione del linguaggio visivo; un terzo è in grado di comprendere e comunicare con chiarezza gli elementi costitutivi del testo figurativo; infine un terzo ha raggiunto gli obiettivi minimi che permettono di leggere le opere d'arte, se guidati.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE:** MANENTE CHIARA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- *Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative per realizzare movimenti complessi adeguati alle situazioni spazio-temporali e in forme economiche in situazioni variabili.
- *Acquisizione consapevole delle regole, delle teorie, dei concetti e delle tecniche applicative che sono alla base dei contenuti.
- *Organizzazione delle conoscenze acquisite (sia con la pratica che con l'uso del libro di testo) per realizzare progetti motori autonomi.
- *Utilizzazione e gestione delle tecniche conosciute per mantenere, migliorare e ritrovare una buona condizione psicofisica.(concetto di salute dinamica).

CONTENUTI E TEMPI

- Potenziamento fisiologico generale
- Atletica (mezzofondo)
- Corpo libero (sequenza individuale)
- Ultimate (fondamentali individuali e di squadra)
- Acrogym (bilanciamenti e costruzioni di piramidi)
- Circuito 5 stazioni (destrezza, coordinazione e equilibrio)
- Giochi sportivi (fondamentali di squadra)

Ogni unità didattica è stata svolta in 8-12 ore di lezione.

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Metodo induttivo e/o deduttivo (nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico- motorie e psico-motorie)
- Interventi individualizzati.
- Attraverso unità didattiche costituite da
 1. parte teorica di presentazione
 2. approccio didattico-tecnico
 3. verifica e valutazione

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche: tre per ogni periodo di tipo quantitativo (dove possibile riferendosi ad indici, misure e tabelle) e/o di tipo qualitativo. Quasi sempre sono stati utilizzati entrambi.

Valutazione: sommativa supportata da verifica formativa. Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori, dei risultati raggiunti nelle singole verifiche, dei miglioramenti ottenuti, ma anche di impegno e partecipazione attiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'andamento didattico e lo svolgimento del programma sono stati regolari in quanto gli alunni hanno dimostrato disponibilità a partecipare attivamente e a impegnarsi in modo adeguato, supportando l'azione anche con una generale costanza nella presenza alle lezioni.

Il grado di autonomia di lavoro e di organizzazione raggiunto della classe è pienamente soddisfacente, migliore e consolidato da apporti personali per alcuni allievi.

Gli obiettivi prefissati si possono considerare raggiunti e gli alunni hanno acquisito, alcuni una padronanza motoria di livello buono, ottimo ed anche eccellente, altri si attestano su livelli inferiori, ma comunque adeguati.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

ALLEGATI

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**Docente: Albini Corrado****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bocchini S.	<i>Nuovo Religione e religioni / Triennio</i>	Unico	<i>EDB Bologna</i>

TRIMESTRE**Il Decalogo come norma etica.**

- Il Decalogo secondo F. De Andrè.
 - Ascolto e dialogo su "Il testamento di Tito" ("La Buona Novella").
- Il Decalogo in Deuteronomio 5, 6-21: il primo comandamento; i precetti del sabato e sul prossimo.
 - Sintesi in *power point* dal testo di A. Wenin, "L'uomo biblico. Letture del Primo Testamento", EDB, pp. 95-117.

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.**Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.**

- Il limite umano, fisico e sociale nel mondo contemporaneo.
- L'implicanza morale delle scelte e nelle relazioni interpersonali.
 - Visione e dibattito sul film "Gattaca - la porta dell'universo" di A. Niccol (USA 1997).

PENTAMESTRE**Introduzione alla bioetica. Questioni su inizio vita: aborto e fecondazione assistita.**

- La bioetica nell'orizzonte culturale odierno: l'idea di "persona" in relazione a sé, al mondo e al corpo; la problematica tra natura e cultura; l'interrogativo bioetico.
 - Appunti e sintesi del docente tratti dal corso "La fede incontra la contemporaneità" (Scuola di Teologia per laici, a.s. 2015/6).
- Questioni su inizio vita: aborto, fecondazione assistita (fecondazione omologa ed eterologa) surrogazione e connessione con problematiche morali, antropologiche e giuridiche.

Morale della vita fisica: malattia e sofferenza; cure palliative e cura della persona; accanimento terapeutico.

- Malattia e cura della persona. Testimonianza sulla SLA di Mario Melazzini, medico, malato, uomo.
 - Visione e commento del video "Io sono qui" di Exitu - Melazzini (Italia 2011).

Relazione, corporeità, sessualità nella visione cristiana cattolica.

- Visione antropologica cristiana.
- Relazione, corporeità, sessualità nella visione cristiana cattolica.
 - Lettura e commento di alcuni nn. della "Nuova Carta degli Operatori Sanitari" a cura del Pontificio Consiglio per gli Operatori Sanitari (per la Pastorale della Salute)

Elementi di Storia della Chiesa contemporanea.

- La Chiesa di fronte al dramma della Shoah.
 - Lettura e analisi di alcune parti dell'enciclica di Pio XI "Mit brennender sorge" del 1937.
 - Lettura di alcune parti del documento "Noi ricordiamo: una riflessione sulla Shoah" (16.03.1998) a cura della Commissione per i rapporti religiosi con l'ebraismo.
- Il Concilio Vaticano II: il rinnovamento della Chiesa nel mondo contemporaneo.

Modifiche apportate al programma.

- 1) L'argomento "Relazione, corporeità, sessualità nella visione cristiana cattolica", non previsto nella Programmazione iniziale, è stato introdotto su richiesta della classe.
- 2) intervento sulla solidarietà realizzato da alcuni volontari dell'Operazione Mato Grosso.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: Tettamanti Monica****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
R.Luperini,P.Cataldi,L.Marchiani,F.Marchese	Perchè la letteratura	4	G.B. PALUMBO EDITORE
R.Luperini,P.Cataldi,L.Marchiani,F.Marchese	Perchè la letteratura	5	G.B. PALUMBO EDITORE
Dante Alighieri	Paradiso		

IL NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIAUGO FOSCOLO

Gli anni giovanili e la delusione napoleonica

L'esilio

La poetica:componenti classiche, preromantiche e illuministiche

Il materialismo

Il mestiere di scrittore :tra la critica e il giornalismo

LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS

Il romanzo epistolare

Il modello del *Werther*

"*Il sacrificio della patria nostra è consumato*" ,lettera del 11 ottobre 1797 (lettura commentata)

Due lettere a scelta del candidato:

Il colloquio con Parini:la delusione storica da Ultime lettere di Jacopo Ortis(lettura commentata)

La lettera da Ventimiglia: (lettura commentata)

Il bacio,lettera del 15 maggio (lettura commentata)

La divina fanciulla, lettera del 26 ottobre (lettura commentata), confronto con *La bellezza angelica di Lotte*,lettera del 16 giugno in *I dolori del giovane Werther* di Goethe

La morte di Jacopo (lettura commentata)

I SONETTI

Solcata ho fronte (lettura commentata); confronto con i sonetti *Sublime specchio di veraci detti* di Vittorio Alfieri e *Capel bruno:alta fronte:occhio loquace* di Alessandro Manzoni

Alla sera (lettura commentata)

A Zacinto (lettura commentata)

In morte del fratello Giovanni (lettura commentata)

Atque in perpetuum, frater di Giorgio Caproni:un confronto con una poesia del Novecento

DEI SEPOLCRI

La struttura e il contenuto

I temi e i modelli

Il classicismo foscoliano:la poesia come confronto con la storia

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

La componente autobiografica

Dei Sepolcri (lettura commentata)

IL ROMANTICISMO

Definizioni e caratteri del Romanticismo

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia tra "classici" e romantici in Italia

Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni di Madame de Stael (lettura commentata)

Un italiano risponde al discorso della de Stael di Pietro Giordani (lettura commentata)

La poesia popolare dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* di Giovanni Berchet (lettura commentata)

Classici e romantici lottano accanitamente in Italia di Johann Wolfgang Goethe

ALESSANDRO MANZONI

La famiglia Manzoni, cap. I di Natalia Ginzburg

La prima produzione poetica e il *santo Vero* nel carme *In morte di Carlo Imbonati*

La conversione culturale e religiosa in Manzoni

Manzoni linguista: alla ricerca di una lingua comune

La saggistica

Il rapporto tra poesia e storia dalla *Lettere à M. Chauvet*

L'utile, il vero, l'interessante dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*

Gli Inni Sacri

I primi *Inni sacri* e *La Pentecoste*

La Pentecoste (lettura commentata)

Le odi civili

La lirica patriottica e civile

L'idea di Risorgimento in Manzoni

Marzo 1821 (lettura commentata)

Le tragedie

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

I Promessi Sposi

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi* del 1827 e del 1840

I Promessi Sposi: il romanzo delle "genti nove"

La strada nuova del romanzo

L'avversione al male, l'affermazione del bene

Il problema del male e il tema della Provvidenza

La giustizia negata

La giustizia, esigenza innata del cuore dell'uomo

I personaggi: "gente nova"

Le parole "nove": perdono e misericordia

Il sistema dei personaggi: *I promessi Sposi* come romanzo dei rapporti di forza

Le avventure di Renzo tra favola e romanzo; Renzo un "eroe cercatore" secondo

Raimondi; Renzo: un moderno personaggio di romanzo secondo Coletti

Il manoscritto dell'Anonimo (lettura commentata)

L'incipit del romanzo, cap. I (lettura commentata)

Giustizia umana e giustizia divina, cap. III (lettura commentata)

"La sventurata rispose", cap. X (lettura commentata)

La notte di Lucia e dell'Innominato ,cap.XXI (lettura commentata)
La vigna di Renzo ,cap.XXXIII (lettura e analisi)
Il "sugo" di tutta la storia" ,cap.XXXVIII (lettura commentata)

La saggistica storica

Storia della colonna infame

GIACOMO LEOPARDI

Il "sistema " filosofico leopardiano:il pessimismo
La poetica del "vago e indefinito"
La teoria del piacere

Lo Zibaldone di pensieri

La "mutazione":il passaggio dall'antico al moderno (lettura commentata)
La poesia moderna (lettura commentata)
Assuefazione (lettura commentata)
Genio e classi sociali(lettura commentata)

Le Operette morali

Due operette a scelta del candidato :
Storia del genere umano
Cantico del gallo silvestre (lettura commentata)
Dialogo della natura e di un islandese dalle *Operette morali*(lettura commentata)
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie dalle *Operette morali* (lettura commentata)
Coro di morti nello studio di Federico Ruysch dalle *Operette morali*,*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (lettura commentata)
Dialogo della morte e della moda (lettura commentata)

I Canti

Prima fase (1824)
Seconda fase (1826)
Terza fase (1831)
Quarta fase (1835)
Quinta fase (1845)

L'infinito (lettura commentata)
A Silvia (lettura commentata)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (lettura commentata)
Alla luna (lettura commentata)

"...*Ho deciso che la luna andava lasciata tutta a Leopardi. Leggerezza*,da *Lezioni americane* di Italo Calvino

Il messaggio conclusivo *della Ginestra*

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA

Il conflitto tra intellettuale e società
Le caratteristiche del movimento
I temi e lo stile

EMILIO PRAGA

Preludio da Penombra (lettura commentata)

ARRIGO BOITO

L'alfier nero da *L'alfier nero*(lettura commentata)

IL SIMBOLISMO

PAUL VERLAINE

Arte poetica (lettura commentata)

CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male

Spleen e ideale

Il poeta esiliato

L'albatros da *I fiori del male* (lettura commentata)

L'albatros di Alda Merini :un confronto con una poesia del Novecento

Corrispondenze da *I fiori del male* (lettura commentata)

REALISMO E NATURALISMO

EMILE ZOLA

La poetica naturalista

La poetica di Zola,caposcuola del Naturalismo

Il ciclo dei *Rougon-Macquart*

Un manifesto del Naturalismo,Prefazione a *Germinie Lacertaux* di Edmond e Jules de Goncourt(lettura commentata)

Prefazione alla seconda edizione di *Thérèse Raquin* di Emile Zola(lettura commentata)

Prefazione ai *Rougon-Macquart* di Emile Zola (lettura commentata)

IL VERISMO ITALIANO

Naturalismo francese e Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

I romanzi preveristi

L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti":la poetica e il problema della"conversione"

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

I principali testi della poetica verista

Fantasticheria da *Vita dei campi* (lettura commentata)

Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*,Prefazione (lettura commentata)

La *prefazione* ai *Malavoglia* (lettura commentata)

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

I Malavoglia di Verga e *L'Assomoir* di Zola

I Malavoglia

L'inizio dei *Malavoglia*,cap.I

L'addio di 'NToni,cap.XV

Le novelle *Vita dei campi*

Rosso Malpelo (lettura commentata)

Il tema del "diverso" in Verga

La Lupa o *Cavalleria Rusticana* (lettura a scelta del candidato)

Le Novelle rusticane

Libertà (lettura commentata)

Il Mastro -don Gesualdo

Le vicende del *Mastro-don gesualdo*

IL DECADENTISMO

Poetica, temi e miti della letteratura decadente

GIOVANNI PASCOLI

La vita tra nido e famiglia

La poetica del fanciullino

Il fanciullino (lettura commentata)

Le Myricae

Temporale (lettura commentata)

Lampo (lettura commentata)

Tuono (lettura commentata)

In alto (lettura commentata)

I Canti di Castelvecchio

I Poemetti e la tendenza narrativa

Vertigine (lettura commentata)

I Poemi Conviviali

Le Sirene,XXI (lettura commentata)

Il Vero,XXIII (lettura commentata)

Calipso,XXIV,vv.33-53 (lettura commentata)

Lettera di Calipso,ninfa,a Odisseo,re di Itaca di Antonio Tabucchi :un confronto con un racconto del Novecento

La grande Proletaria si è mossa (lettura commentata)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita inimitabile,l'ideologia e la poetica

Il piacere,ovvero l'estetizzazione della vita

Andrea Sperelli,libro primo,cap.II (lettura commentata)

Il verso è tutto,libro secondo,cap.I (lettura commentata)

I romanzi del Superuomo

Il grande progetto delle Laudi

Stirpi canore da *Alcyone* (lettura commentata)

I pastori da *Alcyone* (lettura commentata)

Il fanciullino e il superuomo:due miti complementari

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo

L'uomo senza qualità:la crisi del soggetto nella cultura europea della prima metà del Novecento

Il relativismo conoscitivo

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

La rottura con la tradizione

IL FUTURISMO

I manifesti

Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti (lettura commentata)

Manifesto tecnico della letteratura futurista di Filippo Tommaso Marinetti (lettura commentata)

Aboliamo la pastasciutta. La cucina futurista

La poesia futurista

Bombardamento di Adrianopoli da *Zung Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti (lettura commentata)

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I CREPUSCOLARI

La poetica

GUIDO GOZZANO

Le golose (lettura commentata)

I VOCIANI

La poetica del "frammento"

GIUSEPPE UNGARETTI

Il mondo di Ungaretti

Il giovane Ungaretti

Ungaretti e l'entrata in guerra dell'Italia

La guerra di Ungaretti

L'Allegria

Una ricerca formale ed esistenziale

I temi dell'Allegria

Le novità metriche e stilistiche

Il porto sepolto (lettura commentata)

Veglia (lettura commentata)

Dannazione (lettura commentata)

Sono una creatura (lettura commentata)

Soldati (lettura commentata)

San Martino del Carso (lettura commentata)

Fratelli (lettura commentata)

Mattina (lettura commentata)

Fiumi (lettura commentata)

Il Sentimento del Tempo

Il recupero della tradizione

La rivalutazione dei classici

Il tema della natura

La percezione del mistero e la ricerca del divino

Di Luglio (lettura commentata)

Dannazione (lettura commentata)

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

La rivoluzione romanzesca del primo Novecento
La realtà filtrata dalla coscienza

LUIGI PIRANDELLO

Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello

La vecchia imbellettata da *L'umorismo* (lettura commentata)

Orlando e Don Chisciotte o *Don Abbondio* da *L'umorismo* (lettura a scelta del candidato)

L'arte umoristica e la visione del mondo pirandelliana
L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"
Lettera alla sorella: la vita come un'enorme pupazzata

LE NOVELLE PER UN ANNO

Il treno ha fischiato (lettura commentata)

Di sera un geranio (lettura commentata)

I ROMANZI

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

Il fu Mattia Pascal

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

La struttura e lo stile

Premessa (lettura commentata)

I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo:

"*Maledetto sia Copernico!*" *Premessa seconda* (filosofica) *a mo' di scusa* (lettura commentata)

Lo strappo nel cielo di carta (lettura commentata)

ITALO SVEVO

Una vita sul confine: le contraddizioni di Ettore Schimtz/Italo Svevo

Ritratto di Italo Svevo di Eugenio Montale

La poetica

La figura dell'inetto

Svevo e la Psicoanalisi

La coscienza di Zeno

La prefazione del dottor S (lettura commentata)

Augusta: la salute e la malattia (lettura commentata)

La pagina finale (lettura commentata)

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia – Paradiso: inquadramento generale della cantica, lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti I, III, VI, VII (vv.19-51) XI, XVII, XXXIII.

Visione DVD: Roberto Benigni commenta il canto XXXIII del Paradiso

Oriente incontra Occidente di Giovanni Reale

La polemica contro la corruzione del Papato, del clero e degli ordini mendicanti e degli ordini monastici : canto XII (vv.106-126); canto XXII (vv.73-96); canto XXVII (vv.37-60); canto XXX (vv.124-148).

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA**Docente: Pederiva Daniela**
LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.B. Conte- E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	1	Le Monnier
G.B. Conte- E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	3	Le Monnier
G. Barbieri	<i>Ornatus</i>	U	Loescher

PROGRAMMA**LETTERATURA****L'ETA' GIULIO – CLAUDIA**

Quadro storico e panorama culturale (in sintesi)

SenecaPolitico e filosofo. *Dialogi. De clementia. De beneficiis. Epistulae ad Lucilium***Il Satyricon**

La questione petroniana. La discussione sul genere letterario. Originalità tematica, strutturale e linguistica dell'opera

Lucano

La crisi del genere epico tradizionale

Persio

Satira e stoicismo

L'ETA' FLAVIA

Quadro storico e panorama culturale (in sintesi)

Quintiliano

La nuova figura dell'intellettuale. La riflessione sull'educazione. La questione della decadenza dell'oratoria

La ripresa del modello virgiliano nell'epica

Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

Marziale

L'epigramma

Plinio il Vecchio

L'enciclopedismo

L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (SECONDO SECOLO)

Quadro storico e panorama culturale: rapida sintesi

Tacito

Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales. Teoria politica e prassi storiografica

Svetonio

La biografia

Plinio il Giovane

L'epistolografia

Giovenale

La satira "indignata"

Apuleio

Le Metamorfosi, fra intrattenimento e tensione spirituale

AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE

NB: l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione, mentre del tutto in secondo piano è rimasta l'analisi grammaticale; dei passi lucreziani si è richiesta la lettura metrica.

LUCREZIO

1,1-43; 1,62-79; 1,80-101; 2,1-61; 2, 112-124; 2, 589-660; 3, 1053-1075; 4,1-25; 5, 925-1010

SENECA

Epistulae ad Lucilium , 1; 12; 24, 18-25; 48; 73,1-11

De vita beata, 16

De constantia sapientis, 5,3-5

TACITO

Historiae 1,1-2

Annales 4, 32-33;15,62-64

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA GRECA**Docente: Pederiva Daniela****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
L.E.Rossi- R.Nicolai	<i>Letteratura greca</i>	3	Le Monnier
Euripide	<i>Baccanti</i>	//	Una qualsiasi edizione scolastica
M. Santoro	<i>Versioni greche</i>	U	Paravia

LETTERATURA**Menandro e la Commedia Nuova**

Evoluzione della poesia drammatica comica nel corso del IV sec. a.C:
Caratteristiche della commedia menandrea.

L'ETA' ELLENISTICA

Quadro storico- politico. Caratteri culturali della civiltà ellenistica. Epicureismo e Stoicismo

Callimaco

La poetica callimachea come paradigma della poesia ellenistica.
La reinterpretazione callimachea dei generi poetici tradizionali: elegia, inno, epillio, giambo.

Apollonio Rodio e la poesia epica

Genere epico e gusto ellenistico: trasformazioni e polemiche letterarie.
Le *Argonautiche* tra tradizione e innovazione.

Teocrito e l' idillio

Idilli mitologici, bucolici e mimetici: temi e forme.

L'epigramma

Storia del genere e della trasmissione dei testi.
Caratteristiche formali e contenutistiche.
La schematizzazione in "scuole" : Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo.

La storiografia

Gli storici di Alessandro e dei diadochi: cenni
Il programma storiografico di Polibio.

L'ETA' GRECO-ROMANA

Quadro storico e panorama culturale dal 31 a.C. all'inizio del III secolo d.C.(sintesi)

La retorica

Dalla controversia tra Apollodorei e Teodorei alla Seconda Sofistica

Plutarco

Il significato culturale dell'opera plutarchea. *Moralia. Vite parallele*

Luciano

Il percorso spirituale dell'autore. La novità del dialogo luciano. La parodia del romanzo greco.

AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE

NB: l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione, mentre del tutto in secondo piano è rimasta l'analisi grammaticale. Per quanto riguarda la tragedia, si è richiesta la lettura metrica solo del trimetro giambico.

PLATONE

Fedro, 246a-247c; 248a-249d

EURIPIDE

Baccanti: vv.1-167; 215-265; 451-518; 677-714; 912-938

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**Docente: Ghezzi Alessandro****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A.M. Banti	<i>Tempi e culture</i>	III	Laterza

La grande industria e la società di massa

1. La seconda rivoluzione industriale
2. La grande depressione
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. La nascita del movimento operaio.
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

Lettura: la *Rerum Novarum* di Leone XIII (fornito dal docente).Video: *La psicologia delle folle* di Le Bon (Rai Storia).**L'imperialismo**

1. Caratteri fondamentali dell'imperialismo.
2. L'impero britannico: il caso dell'India.
3. L'imperialismo informale in Cina.
4. Il confronto russo-giapponese in Estremo Oriente.
5. La spartizione dell'Africa e il caso del Congo belga.
6. Le ideologie alla base dell'imperialismo.

Lettura: Discorso di J. Ferry sull'imperialismo francese (fornito dal docente).

Lavoro sui documenti: La rivalità anglo-russa in Asia centrale.

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori (fornito dal docente); il patto Gentiloni (fornito dal docente); G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa* (fornito dal docente).**La prima guerra mondiale e le sue conseguenze**

1. Le cause del conflitto.
2. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
3. Guerra di trincea e guerra di logoramento.
4. L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti; il fronte italiano; Caporetto e Vittorio Veneto.
5. Il fronte interno.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.
7. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
8. Il biennio rosso.
9. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente.

Lettura: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia (fornito dal docente); i 14 punti di Wilson (fornito dal docente); la dichiarazione Balfour (fornito dal docente).

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lettura: Le tesi di aprile (p. 146).

Europa e Usa tra le due guerre: la repubblica di Weimar e la crisi del '29

1. Il dopoguerra in Germania.
2. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
3. La crisi della Ruhr.
4. Gli Usa negli anni Venti.
5. Il grande crollo del 1929.
6. La diffusione della crisi in Europa.
7. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La Costituzione di Weimar (fornito dal docente); G. Mosse, *L'immoralità di Weimar* (p. 290); J. Steinbeck, estratto da *Furore* (fornito dal docente).

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro (fornito dal docente); il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (p. 236); la dottrina del fascismo (fornito dal docente).

Lavoro sui documenti: La categoria di totalitarismo.

Video: La marcia su Roma; il fascismo e i giovani (Rai Storia).

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo.

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia); la condizione dei kulaki deportati (fornito dal docente).

La seconda Guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la contestazione del trattato di Versailles; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*; il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, il CLN, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, la resistenza e la guerra civile, la liberazione.
8. La fine della guerra.

Video: Il discorso di Mussolini il 10 giugno 1940 (Youtube).

Lo sterminio degli ebrei

1. La politica di annientamento.
2. Campi di concentramento e campi di sterminio.
3. La sorte degli ebrei italiani.
4. Il processo di Norimberga.

La guerra fredda

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.

6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.

7. La dissoluzione del mondo comunista.

Lecture (fornite dal docente): Lo Statuto dell'Onu; la Dichiarazione Universale dei diritti umani; il discorso della cortina di ferro di Churchill.

La decolonizzazione e la questione israelo-palestinese

1. Caratteri generali della decolonizzazione; il movimento dei paesi non-allineati.

2. La lotta per l'indipendenza dell'India.

3. La nascita di Israele e la questione palestinese.

4. Caratteri generali della decolonizzazione in Africa.

L'Italia repubblicana

1. Il secondo dopoguerra in Italia: la ricostruzione, il referendum istituzionale, l'Assemblea costituente, l'affermazione della Dc.

2. Gli anni del centro-sinistra.

3. Gli anni di piombo.

Video: Gli anni del centro-sinistra, gli anni di piombo (Rai Storia).

L'integrazione europea

1. Gli esordi del processo di integrazione

2. Nascita e struttura dell'Unione Europea

Lettura: Il manifesto di Ventotene (fornito dal docente).

Cittadinanza e Costituzione

1. Il referendum per l'autonomia della Lombardia.

Lecture: Analisi e discussione sul testo del quesito referendario.

Il docente

Alessandro Ghezzi

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**Docente: Ghezzi Alessandro****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
F. Cioffi [et.al.]	<i>Il discorso filosofico</i>	III	Bruno Mondadori

PROGRAMMA**Romanticismo ed idealismo**

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche del movimento romantico.
3. Caratteristiche dell'idealismo.
4. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
5. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: brani tratti dal *Faust* di Goethe (fornito dal docente); Schiller: l'istinto del gioco (fornito dal docente); Fichte: i principi della dottrina della scienza (fornito dal docente); Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale (fornito dal docente).

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.
4. La filosofia dello spirito: la logica, lo spirito oggettivo nei suoi momenti di diritto astratto, moralità ed eticità; lo Stato etico e la storia; lo spirito assoluto nei momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Lecture: La nottola di Minerva (p. 875, vol. II B); brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito* (fornito dal docente); il rapporto signoria-servitù (p. 870, vol. II B); la società civile (fornito dal docente); la guerra (p. 879, vol. II B); la filosofia come sintesi dello spirito assoluto (fornito dal docente); la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici* (fornito dal docente).

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Lettura: L'uomo artefice della religione (p. 99).

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Lecture: la dialettica del frutto (p. 108); la concezione materialistica della storia (p. 111); plusvalore e forza lavoro (p. 113); il crollo del capitalismo (fornito dal docente).

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Lecture: Il mondo è rappresentazione (fornito dal docente); il mondo è volontà (fornito dal docente); il raggiungimento del Nirvana (p. 37).

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Letture: La verità è nell'esistenza (fornito dal docente); estetica ed etica (fornito dal docente); il paradosso e lo scandalo (fornito dal docente); l'angoscia (p. 56), la disperazione (fornito dal docente).

Il positivismo

1. Caratteri generali del positivismo.
2. Comte: la legge dei tre stadi; statica sociale e dinamica sociale.
3. Spencer: il positivismo evolutivista.

Letture: La legge dei tre stadi (p. 147).

L'utilitarismo

1. Approfondimento sui principali temi dell'utilitarismo attraverso la lettura e l'analisi di testi di J. Bentham e J.S. Mill.

Letture (fornite dal docente): Il principio di utilità (Bentham); la dimensione qualitativa del piacere (Mill).

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: *la Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. *La Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Letture: Apollineo e dionisiaco (fornito dal docente); l'utilità e il danno della storia per la vita (p. 202); compassione e cattiveria (fornito dal docente); cattiva coscienza e senso di colpa (fornito dal docente); morale dei signori e morale degli schiavi (fornito dal docente); la morte di Dio (p. 206); le tre metamorfosi (p. 211); l'eterno ritorno (fornito dal docente); gerarchia e selezione (fornito dal docente).

Freud

1. La nascita della psicoanalisi: le associazioni libere, *la Psicopatologia della vita quotidiana* e *l'Interpretazione dei sogni*.
2. La sessualità infantile e il complesso di Edipo.
3. La struttura della psiche: le topiche.
4. Lo sviluppo e la critica della religione e della civiltà.

Letture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana* (forniti dal docente); il caso di Anna O. (fornito dal docente); contenuto manifesto e contenuto latente del sogno (fornito dal docente); la relazione edipica (fornito dal docente); il super-Io e il senso di colpa (fornito dal docente).

Arendt

1. Brevi accenni a *Le origini del totalitarismo*.
2. *La banalità del male*. Genesi dell'opera, il processo a Eichmann, temi principali trattati.

Letture integrali de *La banalità del male*, lettura in classe di alcuni brani e discussione.

Bergson

1. Lo spiritualismo come reazione alla cultura positivista.
2. Il tempo e lo spazio: il concetto di durata.
3. Percezione e memoria.
4. *L'evoluzione creatrice*.

Letture: La durata reale (fornito dal docente); i due tipi di memoria (fornito dal docente); lo slancio vitale (fornito dal docente).

Heidegger

1. I presupposti e gli obiettivi della ricerca.
2. La terminologia.
3. *Essere e tempo*: l'Esserci e le sue strutture fondamentali; l'esistenza e gli esistenziali.
4. Esistenza autentica e inautentica: la cura e la morte.

Letture: Il significato della parola "essere" (fornito dal docente); l'anteriorità della prassi alla conoscenza (fornito dal docente); angoscia e paura (fornito dal docente); l'essere-per-la-morte (p. 480).

Popper

1. Il falsificazionismo e la critica dell'induttivismo.
2. Accenni agli sviluppi dell'epistemologia contemporanea.

Letture: Induzione e falsificazione (p. 643).

Il docente
Alessandro Ghezzi

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**Docente: Castagna Elena****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini, Trifone, Barozzi	Matematica.Azzurro	vol 5	Zanichelli

PROGRAMMA**Funzioni**

Funzioni algebriche e trascendenti: determinazione di domini.

Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni composte. Funzione limitata, crescente e decrescente, monotona, massimo e minimo relativo e assoluto.

Limiti

Intervalli limitati e illimitati; intorno di un punto e di infinito; punti isolati; punti di accumulazione.

Concetto intuitivo di limite (esempi grafici), definizioni formali.

Asintoti orizzontali e verticali.

Ricerca degli asintoti obliqui (con dim).

Teorema di unicità (con dim); teorema della permanenza del segno (con dim); teorema del confronto (con dim).

Algebra dei limiti.

Le forme di indeterminazione;

Limiti di funzioni razionali fratte per x che tende all'infinito (con dim);

Limiti notevoli.

Il numero di Nepero.

Sono stati dimostrati i seguenti limiti per x che tende a 0:

Continuità

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Classificazione delle discontinuità di prima, seconda e terza specie

Derivata di una funzione

Concetto di derivata; rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico; definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.

Definizione di punto stazionario e di flesso.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto; casi di non derivabilità: punto di flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso (interpretazione geometrica)

Derivata generica di una funzione e derivate successive. Significato fisico della derivata.

Le derivate fondamentali (dimostrazione della derivata di $\sin x$, $\cos x$, a^x e $\log x$).

Teoremi sul calcolo delle derivate (dimostrazione della derivata della somma, del prodotto, del reciproco e del quoziente di funzioni).

Derivata di funzioni composte.

Equazione della tangente ad una funzione in un punto.

Teorema di Rolle; Teorema di Lagrange e casi di non validità;

Funzioni crescenti e decrescenti; metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale; ricerca dei punti di flesso con tangente obliqua e studio della concavità e convessità mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica

Funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Studio di semplici funzioni irrazionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche.

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**Docente: Castagna Elena****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Ugo Amaldi	Le traiettorie della fisica	2	Zanichelli
Ugo Amaldi	Le traiettorie della fisica	3	Zanichelli

PROGRAMMA**Ottica**

I raggi luminosi, le sorgenti di luce, ombre e penombre, la propagazione rettilinea, velocità della luce.

La riflessione: le leggi; immagine reale e immagine virtuale; ricostruzione mediante metodo grafico di immagini riflesse da specchi piani.

La rifrazione: le leggi; indice di rifrazione assoluto e relativo (interpretazione ondulatoria); angolo limite e la riflessione totale; il prisma e la dispersione della luce; le fibre ottiche.

Il dibattito sulla natura corpuscolare o ondulatoria della luce.

L'interferenza; la diffrazione; frequenza e colore; lo spettro delle onde elettromagnetiche; spettro di emissione e di assorbimento.

Elettrostatica

Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione. Il principio di conservazione della carica. Conduttori e isolanti.

La legge e la costante di Coulomb.

Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.

Il concetto di campo, il campo elettrostatico, le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico

Il flusso di un vettore, il teorema di Gauss, il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di cariche, da una distribuzione sferica (campo interno e campo esterno alla sfera).

L'energia potenziale

L'energia potenziale, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, studio del moto delle cariche + e - in funzione del potenziale. La circuitazione.

Fenomeni di elettrostatica

Campo e potenziale elettrico in un corpo in equilibrio elettrostatico. Il problema generale dell'elettrostatica. Il concetto di capacità in un conduttore. Il condensatore: studio del campo elettrico in un condensatore piano, della sua capacità.

La corrente elettrica

Definizione e unità di misura.

Conduttori, moto dei portatori di carica, generatori di tensione.

I e II legge di Kirchhoff, I legge di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo

La f.e.m.

I conduttori metallici, l'effetto Joule.

Magnetismo

Fenomeni magnetici; campo magnetico e rappresentazione; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; esperienza di Oersted, Faraday ed Ampere; l'origine del campo magnetico;

determinazione dell'intensità del campo magnetico; campo magnetico generato da un filo e da un solenoide percorsi da corrente.

Il motore elettrico.

Forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; determinazione di e/m . Flusso e circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampere); studio delle sostanze magnetiche e non, a livello microscopico (classificazione dei materiali, ciclo di isteresi).

Cenni di elettromagnetismo

Le correnti indotte, legge di Faraday – Neumann – Lenz.

Il significato fisico delle Equazioni di Maxwell.

Attività di laboratorio

- L'elettroforo di Volta, l'elettroscopio, la macchina di Wimshurt, esperienze di elettrizzazione.
- Verifica della I legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo
- Linee di forza prodotti da vari campi magnetici, esperienza di Oersted
- Tubo a fascio filiforme con campo prodotto da Bobine di Helmutz

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**Docente: Spagnoli Annalisa****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava Hillis Heller	<i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i>	U	Zanichelli
AA.VV	Campbell Biologia -Concetti e collegamenti-secondo biennio	U	Linx
Lupia Palmieri Parotto	<i>Il globo terrestre e la sua evoluzione-edizione blu</i>	U	Zanichelli

PROGRAMMA**CHIMICA ORGANICA**Chimica del carbonio e idrocarburi

I composti organici.

Formule molecolari, formule di Lewis , formule razionali, condensate e topologiche. Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche.

Gli idrocarburi alifatici saturi : alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione.

Isomeria. Isomeria costituzionale (di catena, di posizione e di funzione) e stereoisomeria (ottica e geometrica).

Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini . Nomenclatura dei composti più significativi.

Proprietà fisiche. Reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. IPA.

Composti eterociclici: esempi più significativi.

I derivati funzionali degli idrocarburi

I principali gruppi funzionali.

Alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione.

Sintesi degli alcoli

I polioli.

Fenoli : proprietà fisiche , esempi più significativi.

Eteri. Nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche . Reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni. I reattivi di Fehling e di Tollens.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche. Reazioni.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri. Nomenclatura. Sintesi degli esteri.

Ammidi. Classificazione e nomenclatura.

Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici : nomenclatura.

Ammine. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.

Polimeri di sintesi. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione. Polimeri biologici.

LE BASI DELLA BIOCHIMICALe biomolecole

Carboidrati.

Biomolecole con funzione energetica e strutturale. Monosaccaridi: formule proiezioni di Fisher e formule prospettiche di Haworth. Anomeri. Disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. I trigliceridi. Reazioni dei trigliceridi. Saponi e azione detergente dei saponi.
Fosfolipidi e glicolipidi.
Gli steroidi. Il colesterolo. Le lipoproteine HDL e LDL. Gli ormoni steroidei.
Le vitamine liposolubili.
Amminoacidi, chiralità, struttura ionica dipolare.
Peptidi e proteine. Formazione del legame peptidico .Struttura delle proteine e loro attività biologica. Funzioni delle proteine.
Le biomolecole nell'alimentazione.

LA BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE

Nucleotidi e acidi nucleici. DNA e RNA. I tipi di RNA.
La duplicazione semiconservativa del DNA. I telomeri.
Il codice genetico.
La sintesi proteica negli eucarioti.
Le mutazioni puntiformi. Tipi di mutazioni puntiformi.
Meccanismi di regolazione dell'espressione genica(differenziamento;spiralizzazione del DNA; i meccanismi epigenetici; disattivazione del cromosoma X; splicing e splicing alternativo; RNA non codificanti; degradazione delle proteine)

LE BIOTECNOLOGIE

La tecnologia del DNA ricombinante.
Enzimi di restrizione.
PCR: reazione a catena della polimerasi.
Separazione di macromolecole con l'elettroforesi su gel.
Il DNA profiling.
Tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali. Le proprietà delle cellule staminali La "potenza" delle cellule staminali.(su dispensa " *Cellule staminali*" cap. 1,2,3 www.iss.it)

BIOCHIMICA

L'energia e gli enzimi
L'energia nelle reazioni biochimiche. Il ruolo dell'ATP.
Gli enzimi e i meccanismi della catalisi enzimatica. La regolazione delle attività enzimatiche tramite inibitori.
Il metabolismo energetico
Il metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo.
La glicolisi. La fermentazione. La respirazione cellulare(ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa)
La fotosintesi
Caratteri generali, spettro di assorbimento e spettro d'azione della clorofilla.
Le reazioni della fase luminosa. Il ciclo di Calvin-Benson. La fotorespirazione.
Piante C₃ , C₄ , CAM.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcanismo.
Attività vulcanica, i tipi di magmi, la forma degli edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo, vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi.
Vulcanismo secondario.
Distribuzione geografica dei vulcani.
Fenomeni sismici.
Le deformazioni delle rocce. Le faglie.
Teoria del rimbalzo elastico.
Tipi di onde sismiche, modalità di propagazione e registrazione.
Intensità e magnitudine dei terremoti. Scala MCS e scala Richter.
Come si localizza l'epicentro di un terremoto.
I terremoti e l'interno della Terra.
La distribuzione geografica dei terremoti.

Previsione dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico.

La Tettonica delle placche: un modello globale

La struttura interna della Terra. Le superfici di discontinuità.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.

L'isostasia; la deriva dei continenti.

L'espansione dei fondali oceanici.

La Tettonica delle placche.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Sartori Lorenza****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton	<u>Performer Culture and Literature + handouts</u>	voll. 2,3	Zanichelli

PROGRAMMA**Scelte antologiche:****Opere e/o estratti si trovano su: testo in adozione / materiale cartaceo a corredo (handouts)**

Historical Context: Revolution, Progress and Reform
Literary Context: Romanticism: When, Who, What and Why

T.Gray: Elegy written in a Country Churchyard(1751): first two stanzas
Edmund Burke: A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and

Beautiful (1757): from Part II

T.Jefferson: from The Unanimous Declaration of the thirteen United States of America(1776)

R.Burns: Works and Days

Poems – Chiefly in the Scottish Dialect(1786-1796): 'A Red Red Rose'

'Auld Lang Syne'; 'My Heart's in the Highlands'; 'Highland Mary'

W.Blake: Works and Days

Songs of Innocence and of Experience Shewing the Two Contrary States of the

Human Soul (1794): 'The Lamb'; 'The Tiger'; 'London'

W.Wordsworth: Works and Days

Lyrical Ballads(1800): from 'Preface' ;

from 'Lucy's Poems': 'She dwelt among the untrodden ways'

Poems in two Volumes(1807): 'My Heart Leaps Up';

'I wandered lonely as a cloud'; 'Composed upon Westminster Bridge'

S.T.Coleridge: Works and Days

Christabel(1816): from Part 1

Biographia Literaria(1817): from chapter 14: Occasion of the Lyrical

Ballads

J.Keats: Works and Days

Ode on a Grecian Urn(1819)

La Belle Dame sans Merci(1819)

from To Autumn(1819): stanza I

Historical Context: The Victorian Age
Literary Context: The Two Faces of Victorian Literature

C. Dickens: Works and Days

Oliver Twist(1837-1838): from Ch.2: Please Sir, I want some more
from Bleak House(1852-1853): Ch.1: Opening; from Ch.16: Joe's death;
from

Ch.47: Tom-All-Alone

Hard Times(1854): BOOK I, from Ch.2, Murdering the Innocents: A
classroom

definition of a horse; from Ch.5: Coketown

R.L.Stevenson: Works and Days

The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde(1886): from Ch.
8(adaptation):
the denouement

O.Wilde: Works and Days

The Picture of Dorian Gray(1891): 'Preface'

from Salomé(1893): The Young Syrian's Death

The Importance of being Ernest(1895): from Act I: Mother's worries

O.Parker 2002 film adaptation

The Ballad of Reading Gaol(1898): from Part 1, lines 1-54

Historical Context: National and International Events (1901-1990)

Literary Context: British and Irish Literature up to the mid-century

E.Pound: Works and Days

Lustra(1916): 'In a station of the Metro'; 'Alba', 'The Garret'

W.B.Yeats: Works and Days

Michael Robartes and the Dancer(1921): 'The Second Coming'

T.S.Eliot: Works and Days

The Waste Land(1922): 'The Burial of the Dead'

Ulysses, Order and Myth, in 'The Dial' magazine(1923)

J.Joyce: Works and Days

Dubliners(1914): 'Eveline'; 'The Dead'

The Portrait of the Artist as a Young Man(1914-15): from chapter 4: Stephen's
Epiphany; from chapter 5: What I will do

Ulysses(1922): NOSTOS, from Episode 18, Penelope: Molly's Monologue

Literary Context: British and Irish Literature from Mid-century to the Present Day

S.Beckett: Works and Days

Waiting for Godot(1952): from Act I, Nothing to be done; from Act II,

Waiting

P.Larkin: Works and Days

The Less Deceived(1955): 'Wires'

High Windows(1974): 'Annus Mirabilis'; 'This be the verse'

M.Spark: Works and Days

from The Complete Short Stories: 'The Gentile Jewesses'; 'The Ormolu Clock'

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**Docente: Laura Polo D'Ambrosio****LIBRO IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Giuseppe Nifosì	<i>L'arte svelata. Ottocento Novecento XXI secolo</i>	3	Editori Laterza

PROGRAMMA**IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA*****La nostalgia della bellezza classica***

Winckelmann: la nobile semplicità e la serena grandezza dell'arte antica (Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798)

Canova: la verità palpitante e immediata dell'immagine incarna la bellezza ideale (*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808)

David: l'arte come coscienza civile (*Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Morte di Marat*, 1793)

Ingres: dar vita alla bellezza significa intensificare il vero e trovare l'equilibrio (*Grande odalisca*, 1814)

Il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento

La celebrazione romantica di gesta eroiche (**Goya** *Fucilazione 3 maggio*, 1814; **Gericault** *La zattera della Medusa*, 1818; **Delacroix** *La Libertà che guida il popolo*, 1830; **Hayez**, *I vespri siciliani*, 1844-46; **Hayez**, *Il Bacio*, 1859;)

Il soggetto di vita elevato al rango di pittura di storia (**Courbet**, *Funerale ad Ornans*, 1849)

IL PAESAGGIO COME NATURA

Friedrich: il paesaggio come tensione verso la verità della vita (*Monaco sulla spiaggia*, 1808)

Turner: nell'onnipotenza della natura, la luce svela il mondo traendolo dal buio (*Bufera di neve*, 1812)

Constable: una luce feriale in un paesaggio quotidianamente vissuto (*Il mulino di Flatford*, 1817)

IL REALISMO NELL'ARTE***Il Realismo "storico" francese di metà Ottocento***

L'impegno sociale dell'artista: l'arte esprime un giudizio sul mondo. Parallelismo tra verità sociale e verità artistica: **Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-55); un atto di denuncia sociale: **Daumier** (*Il vagone di terza classe*, 1863); la dignità dell'uomo povero: **Millet** (*Le spigolatrici*, 1857)

La nascita della fotografia: dal dagherrotipo del 1838, alle foto di Nadar e degli Alinari, dai timori agli entusiasmi che salutano l'invenzione; la fotografia quale precedente di alcuni aspetti costitutivi dell'Impressionismo: la focalizzazione esatta dell'istante, l'occhiata, l'impressione casuale del mondo esterno, la presenza di segni e macchie delle contingenze istantanee.

Lo sguardo dell'artista sulla realtà

Manet: un nuovo modo di concepire lo spazio, di utilizzare il colore, di presentare il soggetto (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ritratto di Zola*, 1868)

Fattori e i Macchiaioli: "l'artista ha davanti delle cose e non delle idee" (Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862; Lega, *Il pergolato*, 1868)

Il nuovo quadro di paesaggio

Monet e gli Impressionisti: il quadro registra ciò che l'occhio percepisce (*La Grenouillier*, 1869, *Impression: soleil levant*, 1872-74)

Monet: percezione e caducità dell'istante (*La cattedrale di Rouen*, 1894)

Impressionisti: scene di vita parigina (Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; Degas, *La ballerina nello studio del fotografo*, 1875; Degas, *L'assenzio*, 1876; Degas, *La tinozza*, 1886; Caillebotte, *Il ponte dell'Europa*, 1876 Toulouse-Lautrec, *Al moulin Rouge*, 1892)

IL POSTIMPRESSIONISMO

Le leggi ottiche

Il Pointillisme: l'ultima esposizione degli Impressionisti nel 1886 (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*, 1884-85; *Il circo*, 1891); **Il Divisionismo:** dal naturalismo alla poetica simbolista (Segantini, *Trittico della natura*, 1896-99)

Ciò che "pensano" gli occhi

Cézanne: la ricostruzione mentale del dato reale (*Mont Sainte-Victoire*, 1904-06) l'immagine pittorica acquista una totale autonomia dalla realtà, non riproduce il dato reale, ma ha valore in sé (*I giocatori di carte*, 1890-92; *Le grandi bagnanti*, 1906)

L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà

Van Gogh: "a tinte piatte, ma date grossolanamente, senza sciogliere il colore" è questa la pennellata a rilievo, non naturalistica, ma fortemente espressiva che trasfigura ambiente e materia, figure e cose. La sua opere acquista una straordinaria e personalissima potenza comunicativa.

Paul Gauguin: "non si deve dipingere ciò che si vede, ma quello che si immagina". La ricercatezza lineare, la stesura piatta dei colori contrastati, la disarticolazione sintattica delle immagini libereranno l'arte dalla mimesi.

Munch: l'arte come drammatico atto di introspezione.

Il Simbolismo

L'arte come estetica: simboli e misteriose allusioni in Gustave Moreau, *Salomè*, *l'apparizione*, 1876

La Secessione viennese: l'opera d'arte totale (Olbrich, *il palazzo della Secessione*, 1897; Klimt, *Il fregio di Beethoven*, 1902, *Giuditta I*, 1901 e *Giuditta II*, 1909)

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

Il concetto di Avanguardia storica

Una generazione in marcia verso l'espressione

Espressionismo: 1905 i **Fauves** a Parigi e Henri **Matisse**; 1905 il **Die Brücke** a Dresda e **Kirchner**; l'espressionismo a Vienna **Kokoschka** e **Schiele**.

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Docente: Manente Chiara****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Del Nista- Parker-Tasselli	In perfetto equilibrio	unico	D'Anna

PROGRAMMA

Esercitazioni per consolidare e incrementare le condotte motorie di base in forma statica e in forma dinamica, a carico naturale o con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

ATLETICA :

Mezzofondo (lavoro di corsa a regimi aerobici e anaerobici misti)

CORPO LIBERO:

- rotolamenti avanti ,indietro e laterali
- propedeutici per verticale e ruota
- candela,massima squadra,orizzontale prona
- esercizi specifici di coordinazione
- salti artistici

Progressione individuale in parte obbligatoria in parte di libera composizione

ULTIMATE :

- fondamentali di coppia e di gruppo (frisbee)
- fondamentali di squadra

ACROGYM:

- bilanciamenti e esercizi di tenuta
- costruzioni di piramidi umane a 2, a 4, a 5 o più
- costruzioni di piramidi umane liberamente ideate

CIRCUITO:

5 stazioni di lavoro su coordinazione, equilibrio e agilità con piccoli e grandi attrezzi (corda,step,spalliera,asse d'equilibrio,materassino e palla)

GIOCHI SPORTIVI:

Pallacanestro,pallamano,badminton,calcetto,unihockey,rugby
-fondamentali di squadra (tre a scelta)

Tecniche di rilassamento globale e segmentario.



LICEO GINNASIO STATALE "A. MANZONI"

Via Ghislanzoni, 7 - 23900 LECCO

SIMULAZIONE TERZA PROVA – tipologia B

Lecco, 18 gennaio 2018

Cognome _____ Nome _____ Classe 5AC

Materia: MATEMATICA

1) *Data una funzione razionale fratta , si descriva come si risolve la forma di indeterminazione che si ottiene nel calcolo del . Si indichi infine il significato che tali risultati assumo nel tracciare il grafico della funzione*

2) *Data la funzione si determini, motivando, in quali punti si rende necessario il calcolo dei limiti all'interno dello studio di una funzione. Quindi, dopo averli risolti, se ne dia la definizione.*



LICEO GINNASIO STATALE "A. MANZONI"

Via Ghislanzoni, 7 - 23900 LECCO

SIMULAZIONE TERZA PROVA – tipologia B

Lecco, 18 gennaio 2018

Cognome _____ Nome _____ Classe 5 AC

Materia: LATINO

1) Presenta sinteticamente le *Epistulae ad Lucilium* senecane

2) Elenca gli elementi contenutistici che fanno della *Pharsalia* una AntiEneide

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

3) La parodia nel *Satyricon*: forme e finalità

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U



LICEO GINNASIO STATALE "A. MANZONI"

Via Ghislanzoni, 7 - 23900 LECCO

SIMULAZIONE TERZA PROVA – tipologia B

Lecco, 18 gennaio 2018

Cognome _____ Nome _____ Classe 5 AC

Materia: SCIENZE

1) Ordinare in senso crescente di punto di ebollizione i seguenti composti: $CH_3CH_2CH_2CH_2NH_2$, $CH_3CH_2CH_2CHO$, $CH_3CH_2CH_2CH_2OH$, $CH_3CH_2CH_2COOH$, indicandone anche la nomenclatura e motivando la scelta.

2) Descrivere la struttura dei fosfolipidi e spiegare perché rivestono grande importanza biologica

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U



LICEO GINNASIO STATALE "A. MANZONI"

Via Ghislanzoni, 7 - 23900 LECCO

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

SIMULAZIONE TERZA PROVA – tipologia B

Lecco, 18 gennaio 2018

Cognome _____ Nome _____ Classe 5AC

Materia: FILOSOFIA

1) Spiega per quale motivo la *Fenomenologia dello Spirito*, in tutta la sua prima parte, ha come protagonista la coscienza individuale e non lo spirito stesso.

2) Chiarisci in che senso il pensiero di Marx può essere definito "anti ideologico".

3) Spiega sinteticamente in cosa consiste la teoria marxista della caduta tendenziale del saggio del profitto.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA A
2^SIMULAZIONE: 16 maggio 2018**

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	VOTO
MORFOSINTASSI GRAMMATICALE ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Corrette, scorrevoli ed efficaci	14-15	
	Corrette e scorrevoli	12-13	
	Corrette, solo a tratti difficoltose	10-11	
	Con errori non gravi e/o sporadici	7-9	
	Con errori gravi e diffusi	4-6	
	Completamente scorrette	1-3	
REGISTRO ESPRESSIVO	Rigoroso ed efficace, coerente con l'argomento e la tipologia di scrittura	14-15	
	Efficace, in coerenza con l'argomento e la tipologia di scrittura	12-13	
	Adeguito all'argomento e alla tipologia di scrittura	10-11	
	Non sempre adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	7-9	
	Spesso inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	4-6	
	Completamente inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	1-3	
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA E DELLE CONSEGNE (1)	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	14-15	
	Soddisfacente in tutti gli aspetti	12-13	
	Complessivamente sostanziale	10-11	
	Parziale per carenze complessive e/o settoriali	7-9	
	Carente su tutti gli aspetti	4-6	
	Inconsistente e inappropriato	1-3	
RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI E DEI DATI A DISPOSIZIONE	Ampia, approfondita ed originale	14-15	
	Ampia e significativa	12-13	
	Adeguita e generalmente ben articolata	10-11	
	Non sempre adeguata ed articolata	7-9	
	Generalmente carente	4-6	
	Inconsistente e banale	1-3	
SVILUPPO LOGICO	Rigoroso	14-15	
	Coerente	12-13	
	Complessivamente coerente	10-11	
	Poco coerente	7-9	
	Disorganico	4-6	
	Frammentario	1-3	
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO	Ampia e approfondita, con rilevanti apporti personali	14-15	
	Adeguita, con significativi apporti personali	12-13	
	Generale e con utili apporti personali	10-11	
	Approssimativa e con pochi apporti personali	7-9	
	Lacunosa e carente di apporti personali	4-6	
	Non conoscenza dell'argomento e privo di apporti personali	1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI: _____ _____	TOTALE		
	VOTO FINALE (2)		

[1] Aspetti delle varie TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Analisi testuale: questionario ordinato di risposte a quesiti afferenti ai contenuti, all'analisi e all'approfondimento di un testo letterario o non letterario.

Saggio breve: testo rigorosamente argomentativo rispondente alle consegne ministeriali.

Articolo di giornale: testo argomentativo-informativo rispondente alle consegne ministeriali.

Tema d'ordine generale e storico: testo argomentativo-espositivo rispondente alla traccia proposta.

[1] Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Greco e Latino)

Struttura morfo-sintattica		Competenza logico-razionale e resa interpretativa	
Mancato riconoscimento di tutte o quasi le forme e strutture	1-2	Completo travisamento del significato del testo	1-2
Errori gravi e diffusi	3-4	Parziale comprensione del significato generale del testo	3-4
Pochi errori gravi o diffusi errori non gravi	5	Comprensione globale del significato del testo	5-6
Isolati e non gravi errori	6	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa complessivamente corretta	7
Completo riconoscimento di forme e strutture	7	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa corretta	8

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE
(materie umanistiche)**

Conoscenze	P.	Competenze logico-razionali	P.	Competenze linguistico-espressive	P.
Ricche e precise	6	Risposta pertinente, ben organizzata, rielaborata autonomamente	6	Forma espressiva corretta e specifica	3
Ricche ma a tratti poco approfondite/ approfondite ma non sempre complete	5	Risposta pertinente, ben organizzata, con parziale rielaborazione personale/pertinente, rielaborata, ma non perfettamente organizzata	5	Forma espressiva quasi sempre corretta e specifica	2
Incomplete per alcuni aspetti, ma in genere corrette/ ampie, ma segnate da talune imprecisioni	4	Risposta pertinente, ma non del tutto organica e/o a tratti poco rielaborata	4		
Lacunose e/o scorrette in più punti	3	Risposta solo parzialmente pertinente e/o poco rielaborata	3	Forma espressiva spesso approssimativa e in qualche punto scorretta	1
Spesso errate o frammentarie	2	Risposta confusa e poco pertinente	2		
Quasi nulle	1	Risposta non pertinente	1	Forma espressiva del tutto approssimativa e scorretta	0

Compito non svolto 1/15

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE
(materie scientifiche)**

ALUNNO		CLASSE	
Indicatori		Descrittori	Punteggio
Conoscenze	Definizioni	Molto scarse	1
	Formule	Lacunose	2
	Regole, leggi, principi	Frammentarie	3
	Teoremi e postulati	Essenziali	4
	Procedimenti elementari	Ampie	5
		Complete	6
Competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risposta Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	Molto scarse o incoerenti	1
		Inefficaci	2
		Incerte e/o meccaniche	3
		Con eventuali errori che non pregiudichino la sostanziale correttezza dell'elaborato	4
		Sicure ed organizzate	5
		Efficaci e consapevoli, con presenza di aspetti originali di rielaborazione personale nella risoluzione	
Competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale linguistica, algebrica e/o grafica Presenza di commenti significativi	Carenze e difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella organizzazione delle informazioni	1
		Elaborato sostanzialmente corretto sul piano linguistico, formale e/o grafico	2
		Elaborato logicamente ben strutturato e formalmente rigoroso	
		Punteggio totale	/15

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003639 - 15/05/2018 - S4 - U